



RIVELAZIONI



Regione Lombardia

*Culture, Identità e Autonomie
della Lombardia*

**PROVINCIA
di VARESE**



anvolt - o.n.l.u.s.

FABBRICA ARTE



RIVELAZIONI

OPERE DI LAURA BRANCA

DAL 5 NOVEMBRE A 130 NOVEMBRE 2005

MOSTRA A CURA DI DEBORA FERRARI

CHIOSTRO DI VOLTORRE
GAVIRATE - VARESE

RIVELAZIONI

“L'arte è una garanzia di sanità mentale. L'artista possiede la capacità di comunicare indirettamente col suo inconscio.

E' un mistero, un mistero benefico molto raro evanescente...è un dono del cielo molto simile all'amore”. Questa frase di Louise Bourgeois è un comandamento per Laura Branca, un credo e una direzione. La parola d'ordine della sua arte è INTIMITA'.

Perché innanzitutto Laura Branca è una scultrice sincera e diretta, capace di far vivere le materie per fluida emanazione del suo cuore artistico. Ma non solo. Nel panorama della scultura contemporanea Laura Branca ci dà conferma che la buona scultura giovane ancora esiste ed esiste una virtuosa come lei.

Da anni impegnata nella ricerca di una lavorazione della materia rivolta a sondare le sue infinite e intime possibilità di movimento e contorsione, Laura sviluppa un concetto di scultura biologicamente metamorfica ma con precisi rimandi a temi anche strutturali e architettonici, come se le forme animali e umane ingigantite divenissero piani percorribili e viceversa elementi che potrebbero far pensare a composizioni monumentali potrebbero altresì divenire segmenti e citazioni di intimi frammenti di pelle e di corpi.

La materia, dal marmo al ferro al polistirolo alle plastiche, viene manipolata con una progettualità figlia di grande manualità compositiva e di disegno sposate a un gusto contemporaneo del tutto personale che, una volta assimilate le lezioni dei maestri del secolo scorso, fanno della sua arte un mondo individualmente riconoscibile e per questo pregevole.

Proprio nel rapporto tra le materie sta uno dei segreti della sua scultura, e a Laura interessa soprattutto riuscire ad armonizzare queste materie per raggiungere un dialogo costante tra le due componenti della sua arte, il buio e il bagliore, il dato esteriore e il lato interiore.

Nella grande scultura 'Passaggio' ad esempio dove ali d'angelo celano e rivelano la doppia faccia del nostro intimo vivere nel dissidio che è unità di contrapposizioni, abilità creativa progettuale tecnica e poetica si fondono creando una forte ed emotiva suggestione proprio con lo stesso impatto creato dalle materie che si compenetrano come la plastica fusa e il polistirolo.

Ma anche nei grandi quadri-paesaggio a pastello emerge questa intima ambivalenza da buio a luce, da paesaggio esterno a moto d'animo interno, da orizzonte oggettivo a dimensione soggettiva. Perché nel suo micro-macrocosmo il paesaggio è un corpo e il corpo un paesaggio: le interessa questo aspetto espressivo e si prende la libertà di ribaltare le cose e le visioni per il suo messaggio poetico.

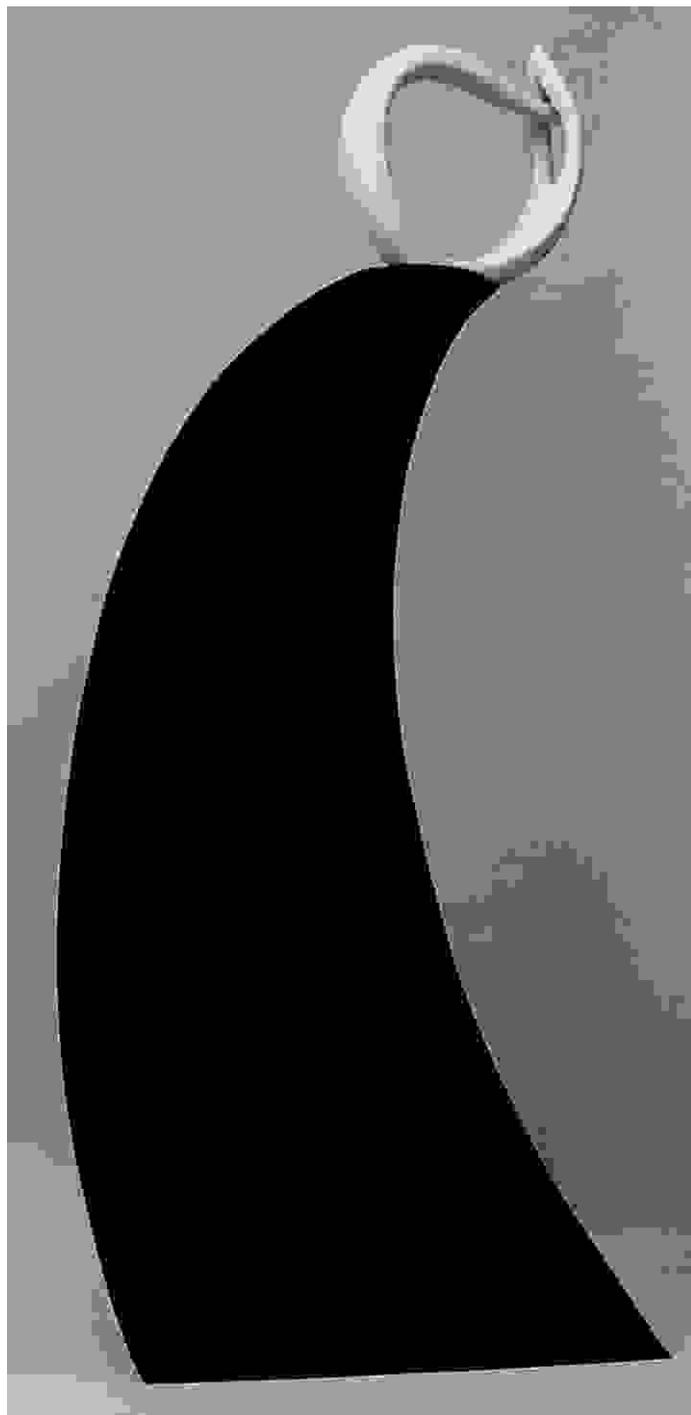
La costanza e la coerenza del lavoro di Laura emergono nella struttura armoniosa dei suoi lavori con una chiarezza disarmante che la collocano fra le migliori scultrici contemporanee di oggi, capaci di trasmettere elementi di continuità 'classica' con la tradizione della scultura italiana e arricchirla con la netta visione contemporanea dell'ingresso tanto di nuovi materiali quanto di nuove forme di comunicazione.

Laura è scultrice di raffinata poesia, di grande forza plastica e di ispirazione segnica.

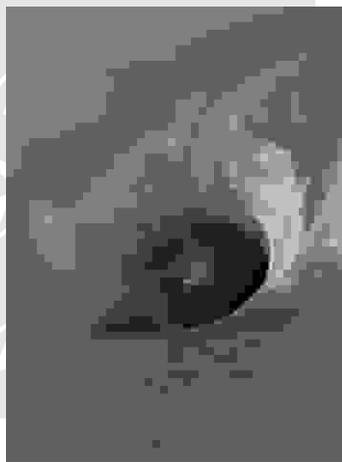
Rivelare agli osservatori il lato mai immaginato di una forma è un compito che spetta a lei artista-profeta; a noi osservatori il raccogliere la continua meraviglia.

Debora Ferrari
Ottobre 2005

*“Le muse sono di fuoco, di cristalli come una lumiera
Bruciante e mormorante,
sospesa su colui ch'esse vogliono illustre
e d'accento speciale”.*

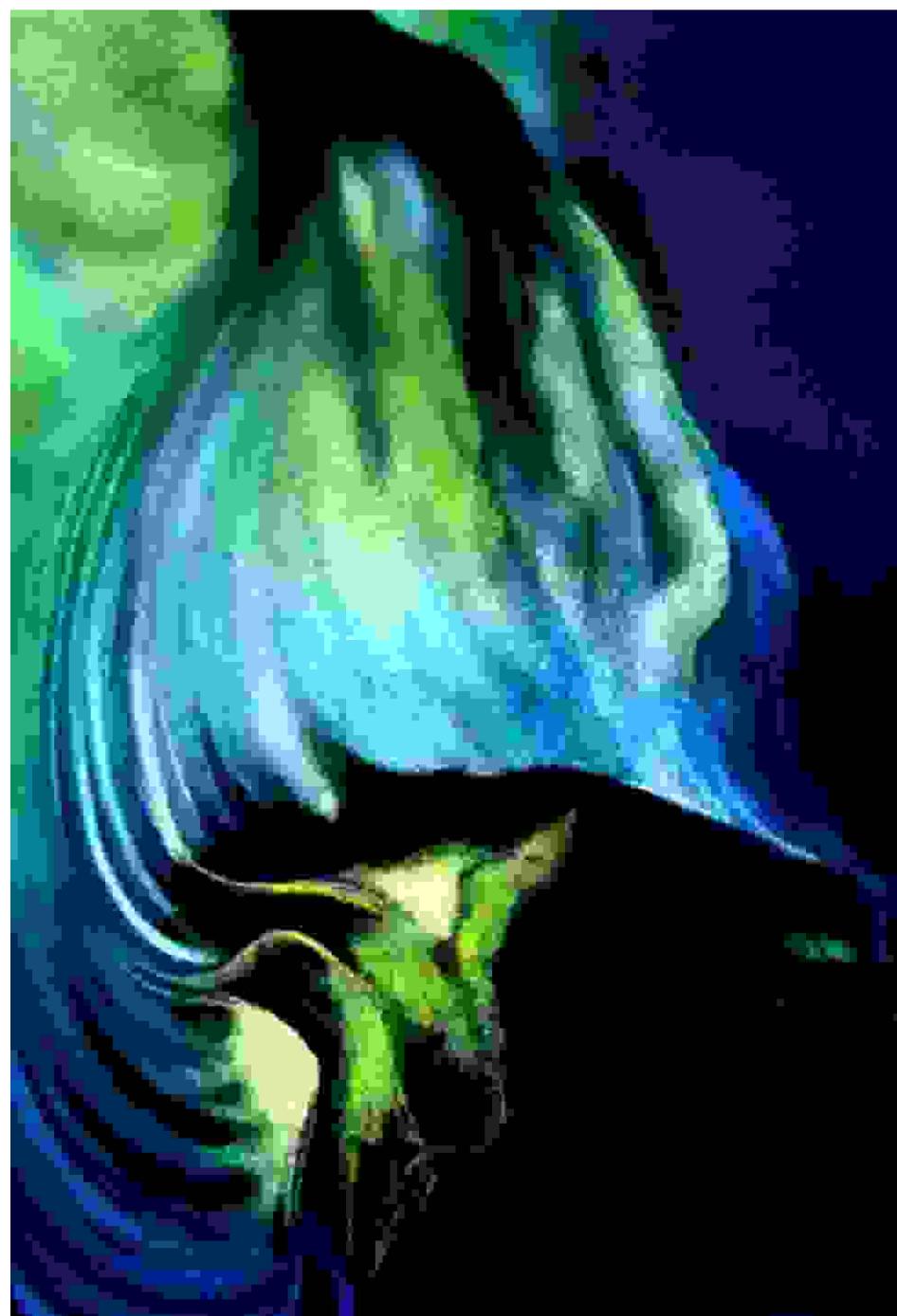


*L'Arte è una
attività mentale, l'artista
possiede la capacità
comunicativa
direttamente con il
cosciente, è un
beneficio
evanescente*



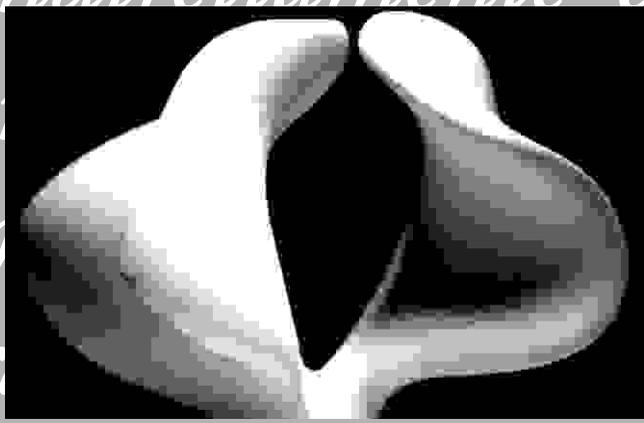
GENNAIO 2006

D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



'Arte è una garanzia di

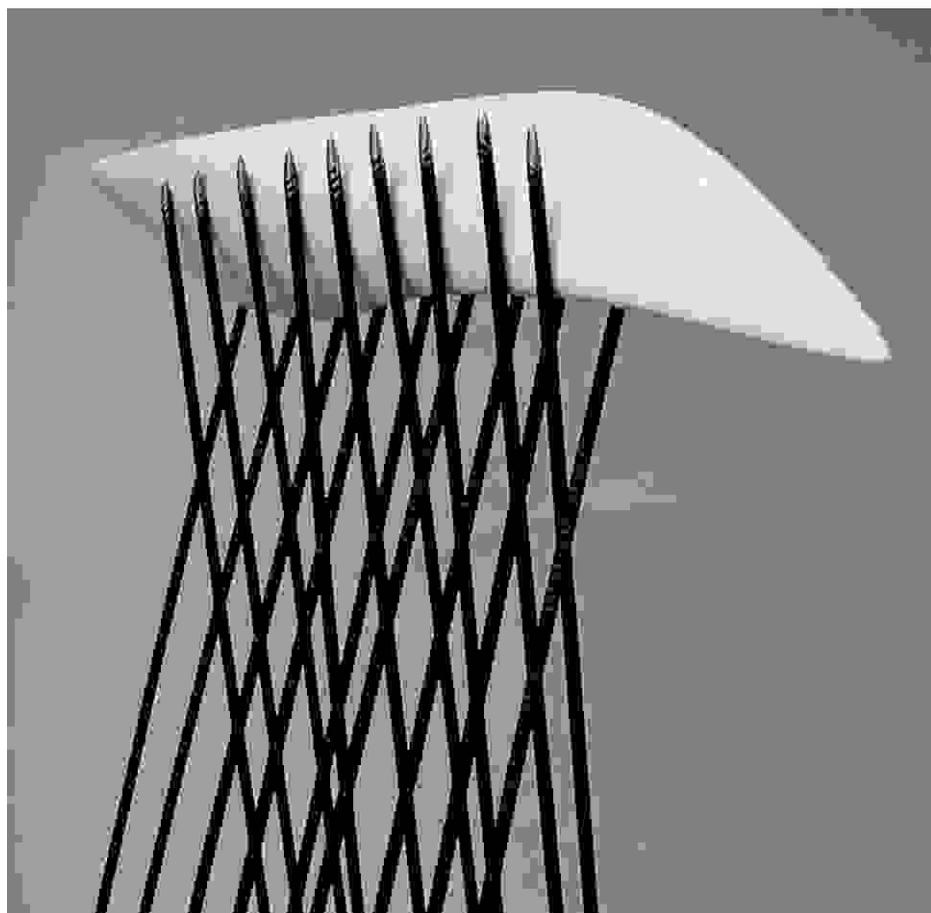
*unità mentale, l'arte
possiede la capacità
c o m u n i c a
indirettamente con i
i mister
no co n
no te, è
ono del cielo molto s*



FEBBRAIO 2006

M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28



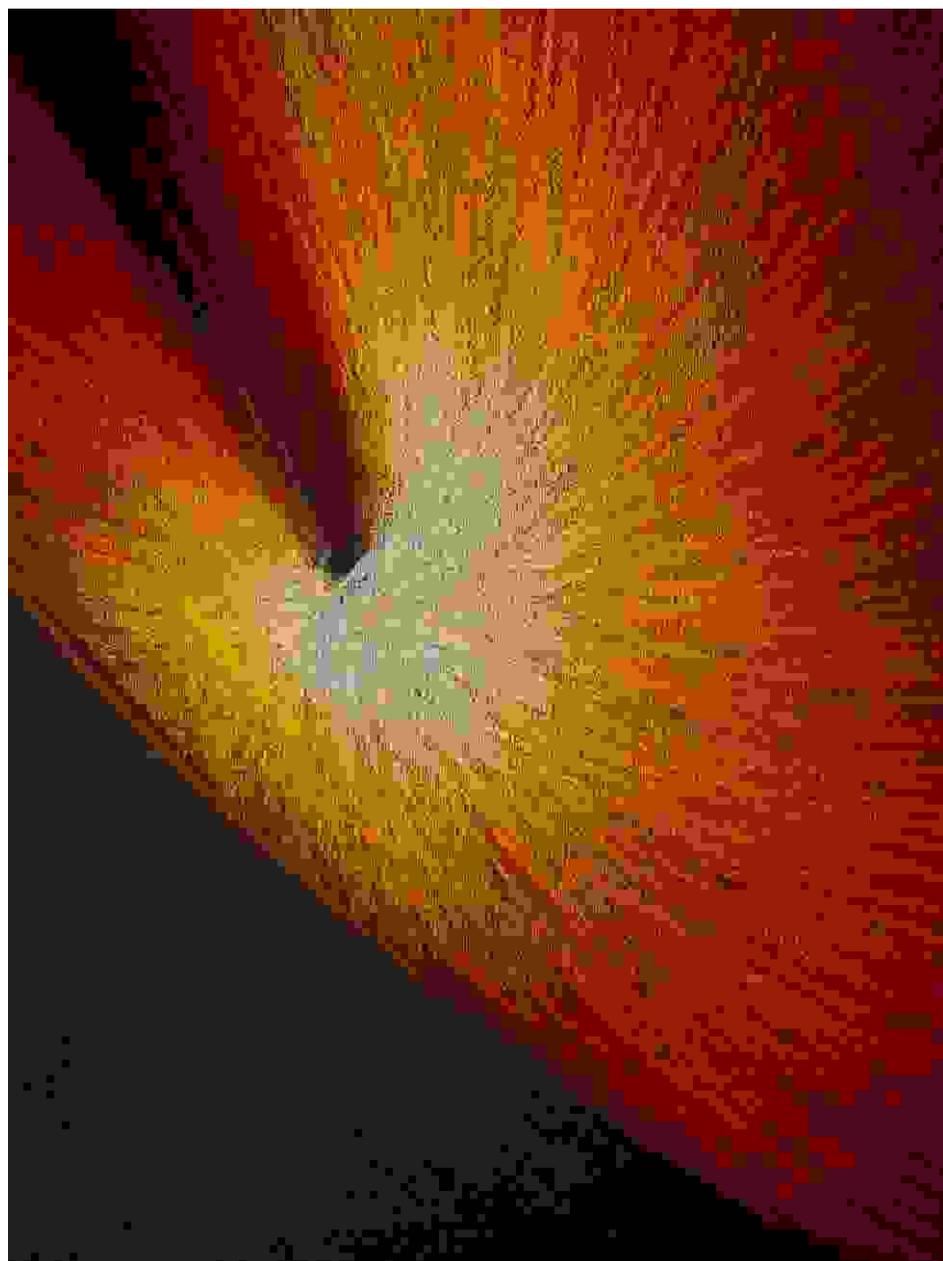
*te è una garanzia di
sanità mentale, l'artista
iede la capacità di
m u n i c a r e
re il suo
ns...ro, un
te molto
evanescente, è un
o del cielo molto simile*



MARZO 2006

M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



una garanzia

mentale, l'artista

possiede la capacità

comunicare

indirettamente con il

incoscio mistero

misterioso

rare

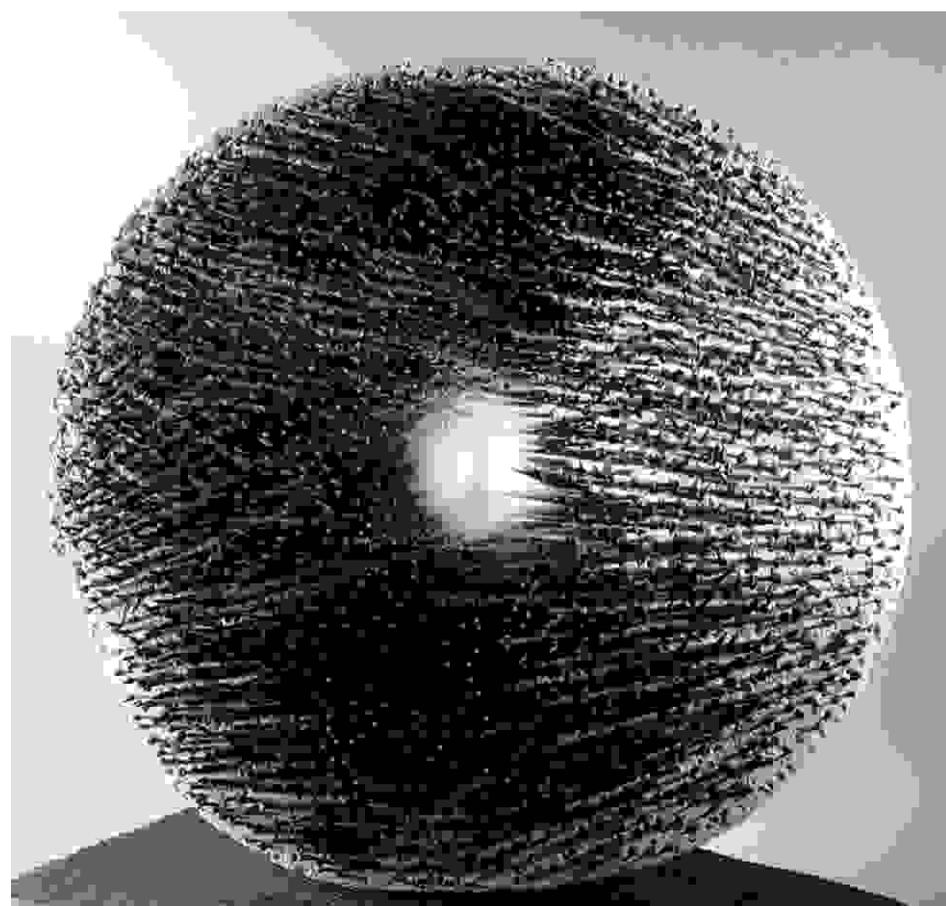
dono del cielo mo



APRILE 2006

S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



e una garanzia

mentale, l'artista

possiede la capacità di

comunicare

tamente con il



un ro,

ne mo

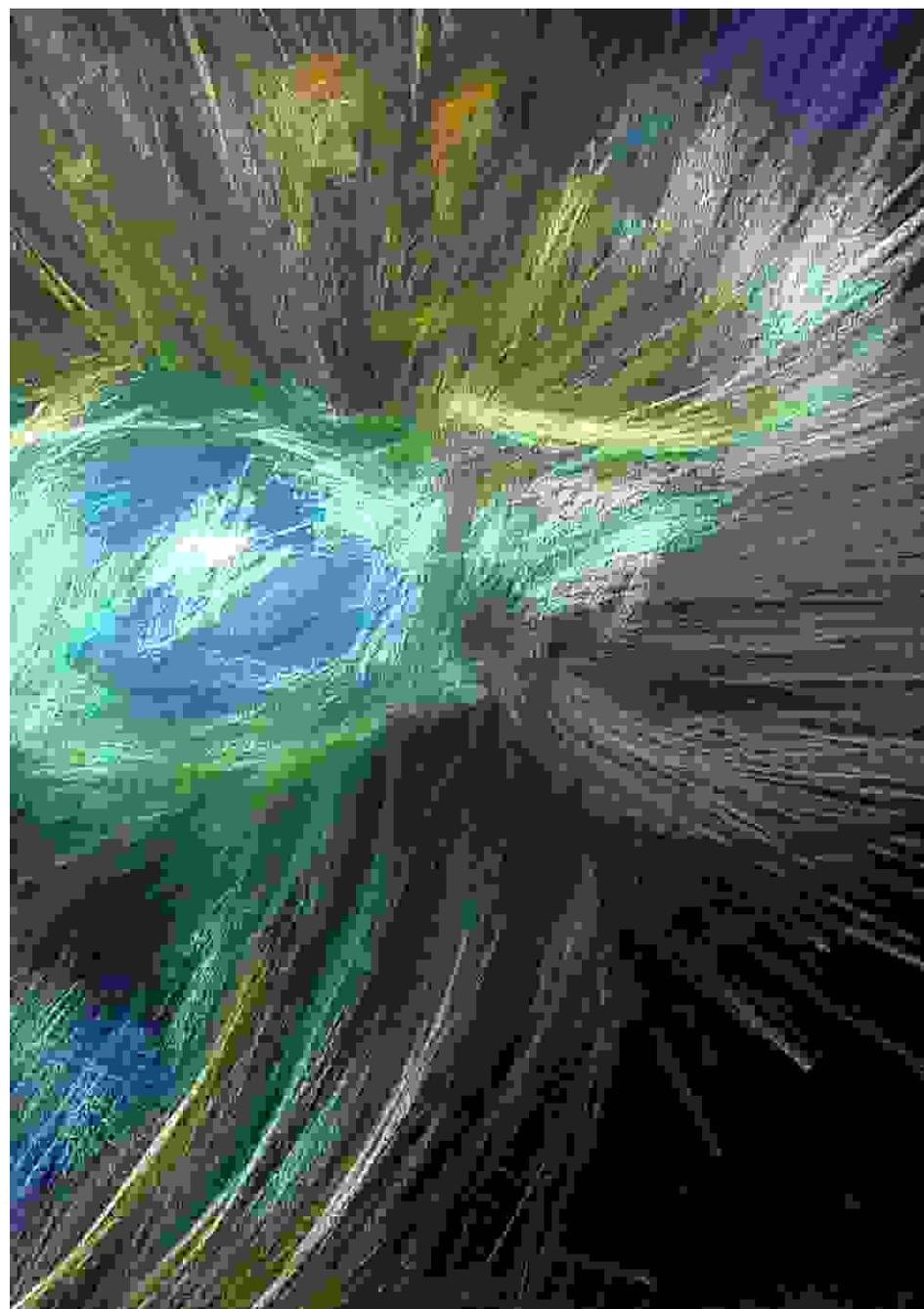
esc è

lo molto sim

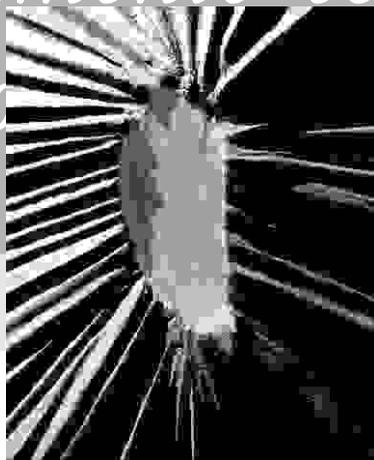
MAGGIO 2006

L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



*L'Arte è una garanzia di
sanità mentale, l'artista
possiede la capacità di
c o m u n i c a r e
indirettamente con il suo
inconscio mistero, un
mistero molto
mano es è un*



GIUGNO 2006

G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

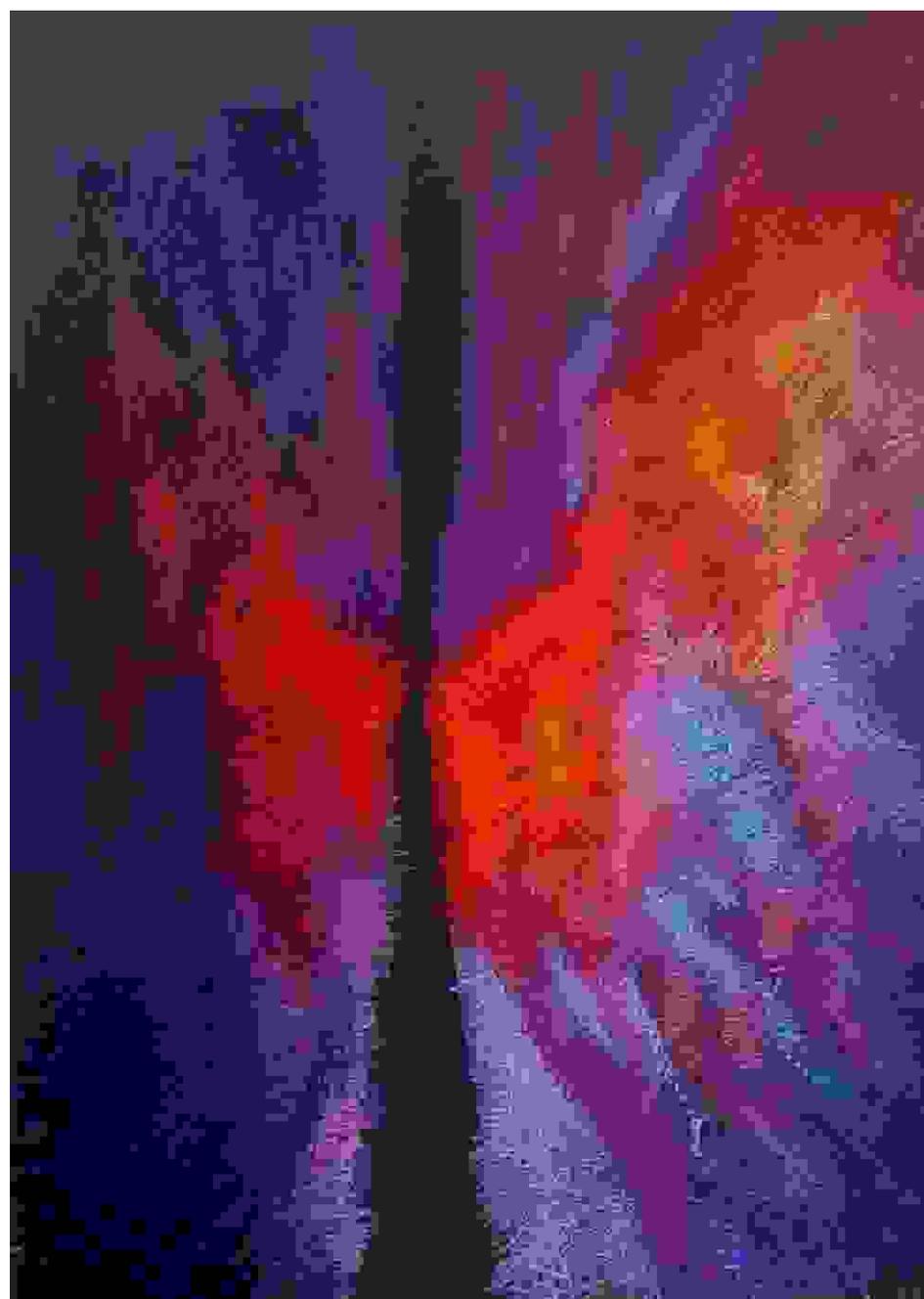


*mentale, l'ar
e la capacità di
unicare
indirettamente con il suo
io, è mistero, un
o b...ico molto
evan...nte, è*

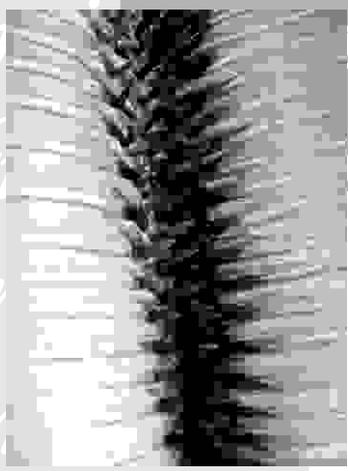
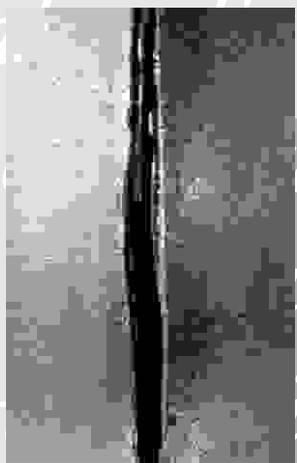


LUGLIO 2006

S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



*una garanzia
nenta. l'ort
la ... à di
u n ... r e
ment ... il suo
benef
anesce
cielo m*



inconscio, è un

AGOSTO 2006

MMGV S D LMMGV S D LMMGV S D LMMGV S D LMMG
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



L'Arte è una

rezza d



can

st

poss

a

c o

indirettamente

il su

inconscio, è un mistero, un

mistero bene

molt

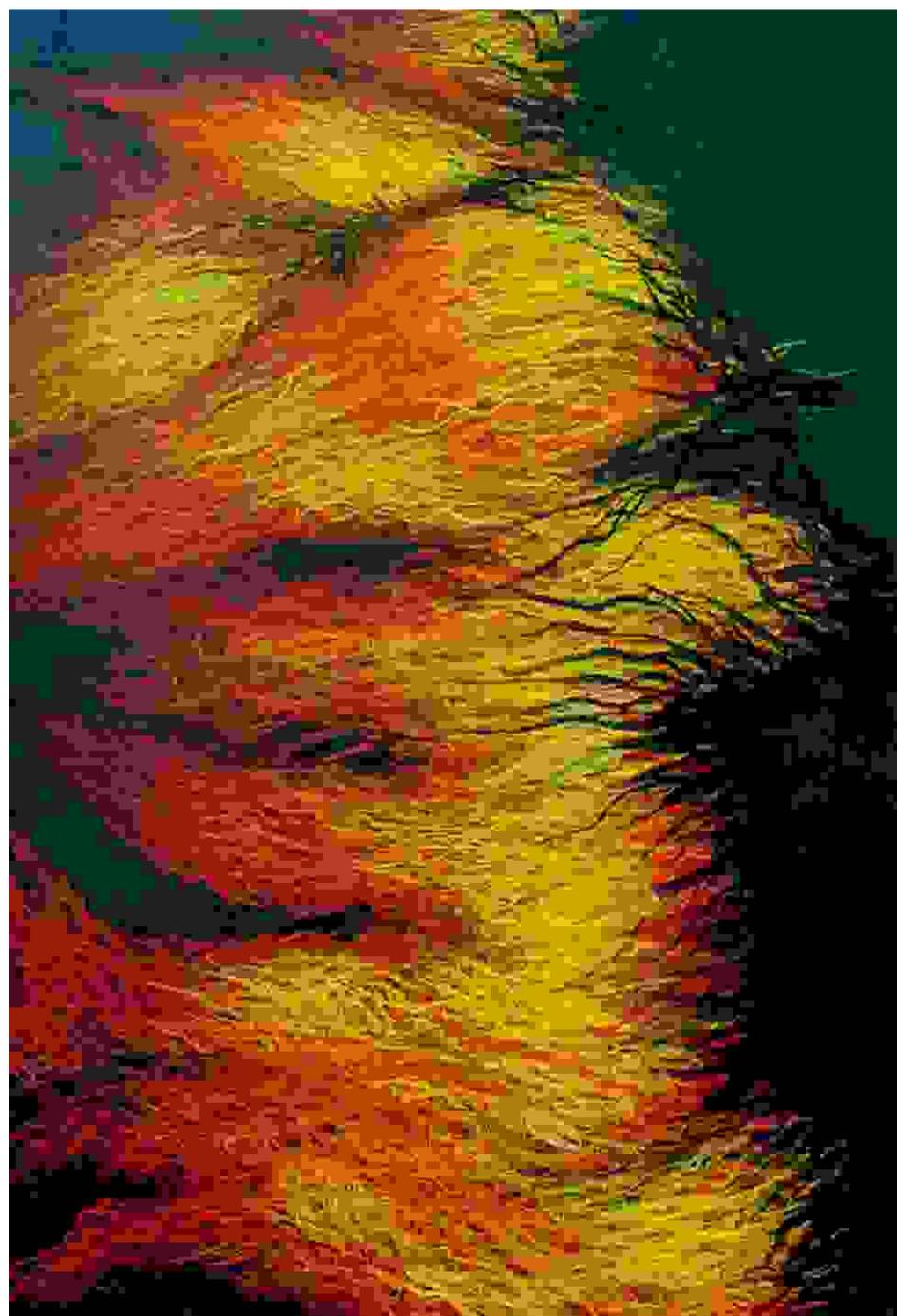
è u

o simi

SETTEMBRE

V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



unità

ossiede

o m

diretto

con i

inconscio, è un mistero

mistero benefico molto

ro, evanescente, è

ono del ci



OTTOBRE 2006

D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



tà mental

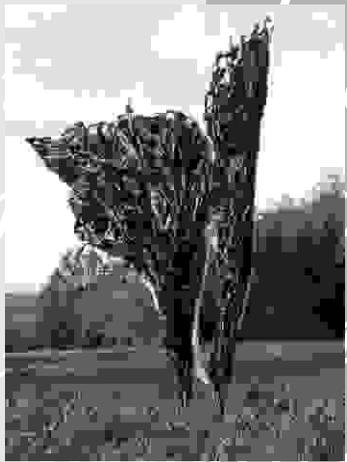
iede la capacità di

m c a r e

iretta on il suo

nscio istero, un

tero benefico molto



raro, evanescente, è un

o del cielo molto simile

NOVEMBRE

M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



*Arte è una garanzia
rità mentale, l'ar
siede la capacità
o m u i c a
direttam con il
onscio, e mistero
stero benefico m
o, evanescente, è*



dono del cielo molto simil

DICEMBRE 2006

V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D L M M G V S D
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



LAURA BRANCA è nata a Milano nel 1963, vive e opera a Mercallo, in provincia di Varese. Nel 1987 si diploma in Scultura alla scuola di Alik Cavaliere presso l'Accademia di Belle Arti a Milano, nel 1989 frequenta l'Accademia Estiva di Salisburgo dove approfondisce la tecnica della fusione in bronzo, nel 1990 frequenta il Corso Superiore di Disegno alla Fondazione Ratti di Como sotto la guida degli artisti Antonio Saura e Antonio Lopez. Tra il 1986 e il 1988 ha collaborato con lo scultore Mario da Corgeno e dal 1989 al 1994 con lo scultore Francesco Somaini. Dal 1994 tiene corsi di disegno e scultura presso vari comuni della provincia di Varese, nel 1996 realizza lampade/scultura per la galleria Slobs di Milano. Nel 2000 realizza una fontana "Onda" per il Comune di Busto Arsizio (Va), collocata in piazza San Michele. Nel 2001, per l'opera "Idolo" le è stato conferito un "Premio di Stima" presso la Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Lissone, (Mi) nell'ambito della manifestazione "Premio d'Arte Citta di Lissone 2001". Ha tenuto esposizioni pubbliche e private in Italia e in Spagna.

MOSTRE PERSONALI

1989 "Disegni e Sculture" Municipio di Mercallo (Va). 1994 "Natural-Mente" Spazio V.le Italia 67, Sesto Calende (Va). 1996 "Arte a Varano" rassegna espositiva all'aperto, Comune di Varano Borghi (Va). 1999 "Se ducere" Chiostro di S.Eufemia, Como. 2000 "Sculture di Laura Branca" Torre Capitolare, Portovenere (Sp). 2001 "Di terra e d'ombra", rassegna espositiva "Arte Storia e Cultura nei cortili di Besozzo", Palazzo Municipale, Besozzo (Va). 2002 "Arte a Strapiombo" Grand Hotel dei Castelli, Sestri Levante (Ge). 2003 "Il giardino delle meraviglie" rassegna espositiva all'aperto, Parco di Taino (Va). 2004 "Solchi di Luce" opere su carta, Caffè Veratti, Varese. "Opposti- Concordi" H-Park Show Room, Ispra (Va). 2005 "Opere di Laura Branca" Centro Culturale Abriogliasciolta, Varese.

MOSTRE COLLETTIVE

1994 "Contentitore" Atelier Capricorno, Gemonio (Va). 1996 "Sogni Fiabe e Miti" Atelier Capricorno, Gemonio (Va). 1998 "Eros e Logos - la sensualità al femminile" Sala Polivalente, Comune di Varano Borghi (Va). "Tre più Tre" Galleria Divo Rocho, Cerro di Laveno (Va). 1999 "Forme Diverse" Villa Antona Traversi, Meda (Mi). "Magic Waves" Galleria La Motta, Orta San Giulio (No). 2000 "Il Segno e i Sensi" Galleria AT Tunisi, Gemonio (Va). "Edizioni Slobs" Galleria Slobs, Milano. "2° Biennale Postumia Giovani 2000" Museo d'Arte Moderna, Gazoldo degli Ippoliti (Mn) e Civico Museo Parisi Valle, Maccagno (Va). "Ein Plein Air" Piazzale 2 Giugno, Varano Borghi (Va). 2001 "Donne artiste per il Telefono Donna Como" Villa Olmo, Como. "Organica" Villa Pomini, Castellanza (Va). "Premio d'Arte città di Lissone 2001" Civica Galleria d'Arte Contemporanea, Lissone (Mi). 2002 "Premi d'Art Ciudad de Lissone" Fons D'art Olot, Olot, Spagna. "3° Biennale Postumia Giovani" Museo d'Arte Moderna, Gazoldo degli Ippoliti (Mn) e Museo Civico Floriano Bodini, Gemonio (Va). "Paginas desde Lombardia un Museo de Arte Contemporaneo" Castell de Benedormiens, Castell d'Aro Girona, Biblioteca Platja d'Aro Costa Brava, (Spagna) e Museo d'Arte Moderna Gazoldo degli Ippoliti (Mn). 2003 "Roberto Altmann, Anna Branca, Laura Branca" Castello di Rapallo (Ge), Palazzo Perabò, Sestri Levante (Ge). "Tra oriente e occidente - Contaminazioni" Spazio Creo, Varese. 2004 "Arte da Mangiare, mangiare Arte" rassegna espositiva itinerante, Teatro Olimpia, Milano. "Viaggio attraverso la forma" Arte storia e cultura nei cortili di Besozzo, Palazzo Municipale di Besozzo (Va). 2005 "Milleduecentocinquantatredici" 3° rassegna espositiva di "Colori e Parole della Lombardia", Chiostro di Voltorre, Gavirate (Va) e Torre Colombera, Gorla Maggiore (Va). "Art Expo New York 2005" Fiera d'Arte, Jacob Javits Center, New York (U.S.A.) "Paginas desde Lombardia un Museo de Arte Contemporaneo" Museo Parisi Valle, Maccagno (Va). "Forma e Materia: Giovani scultrici varesine ad Arcumeggia" Arcumeggia, (Va).

OPERE

GENNAIO

IDOLO - 2000 terracotta, ferro, cm.150x38x57

IMPETO - 2002 pastello su carta, cm.70x50

FEBBRAIO

DOVE MI PORTI - 2002 pastello su carta, cm.70x100

CONTATTO - 1993 bozzetto in gesso, h. cm.20

MARZO

FIAT LUX - 2003 (part.) marmo,ferro, cm.175x80x10

APRILE

BAGLIORE - 2002 (part.) pastello a olio, cm.100x70

OPPOSTI CONCORDI - 2004 (part.) terracotta,metallo, cm.15x45x12

MAGGIO

ERAT - 2002 terracotta, legno, cm.38x40x10

GIUGNO

VISIONE - 2003 tecnica mista su carta, cm. 70x100

FERITA - 2002 polistirolo,gesso,vernice, cm.55x45x7

LUGLIO

APERIRE 2003 polistirolo,gesso,vernice, cm.145x55x10

RIFLESSI - 2004 acrilico su cartone, cm.90x40

AGOSTO

TRAMONTO - 2002 pastello a olio su carta, cm. 70x50

INCISURA - 2003 ceramica raku, cm. 65x22x5

EREXI - 2003 terracotta,legno, cm. 70x23x10

SETTEMBRE

CONCENTUS - 2004 terracotta,legno, cm.60x70x45

SENTIERO - 2004 acrilico su cartone, cm. 38x70

OTTOBRE

ARDERE - 2002 pastello a olio, cm.70x50

ANIMA - 2003 (part.) ceramica raku, cm.49x20x20

NOVEMBRE

PASSAGGIO - TU SEI TUTTO E SEI NULLA - 2005

polistirolo,stucco,plastica,legno, cm.230x280x50

DICEMBRE

ACCORDI - 2004 tecnica mista su cartone, cm.95x35

CONTRAEXTENS - 2004 ceramica raku, cm. 38x14x8

Questo Catalogo/Calendario è stato ideato da Laura Branca e realizzato grazie al contributo del GRUPPO GIOVANI DI MERCALLO.

Il ricavato ottenuto dalla distribuzione sarà devoluto all'Associazione ANVOLT O.N.L.U.S. ASSOCIAZIONE NAZIONALE VOLONTARI LOTTA CONTRO I TUMORI promotore su tutto il territorio nazionale del "PROGETTO DONNA" Campagna di promozione e prevenzione:

Pap/Test, Visita Ginecologica e Senologica gratuita e senza impegnativa.

NUMERO VERDE NAZIONALE: 800822150

Sede Nazionale ANVOLT: 20158-Milano Via G. Guerzoni 44, tel. 0266823761, 026880748 fax 026880158 www.anvolt.org email: tumori@email.it tumori@iol.it Sede di Varese : Via Ippodromo 59, 21100-Varese per prenotazioni visite: tel/fax 0332235625 Ambulatorio: Tel. 0332281616.

Un sincero ringraziamento a Debora Ferrari e a FABBRICA ARTE, a Laura Maisano e al GRUPPO GIOVANI DI MERCALLO, a Giorgio Branca, a Giulia De Rudi e Mihaela Andreescu di ANVOLT e a tutte le persone che contribuiscono e contribuiranno alla promozione del "PROGETTO DONNA".

Finito di stampare nell'Ottobre 2005 presso SESTO GRAFICA - Sesto
Calende

LAURA BRANCA
Via Torino 267/1
21020 - Mercallo (Va)
Tel. 0331 968828 3333010547
email: laurabranca@inwind.it



RIVELAZIONI